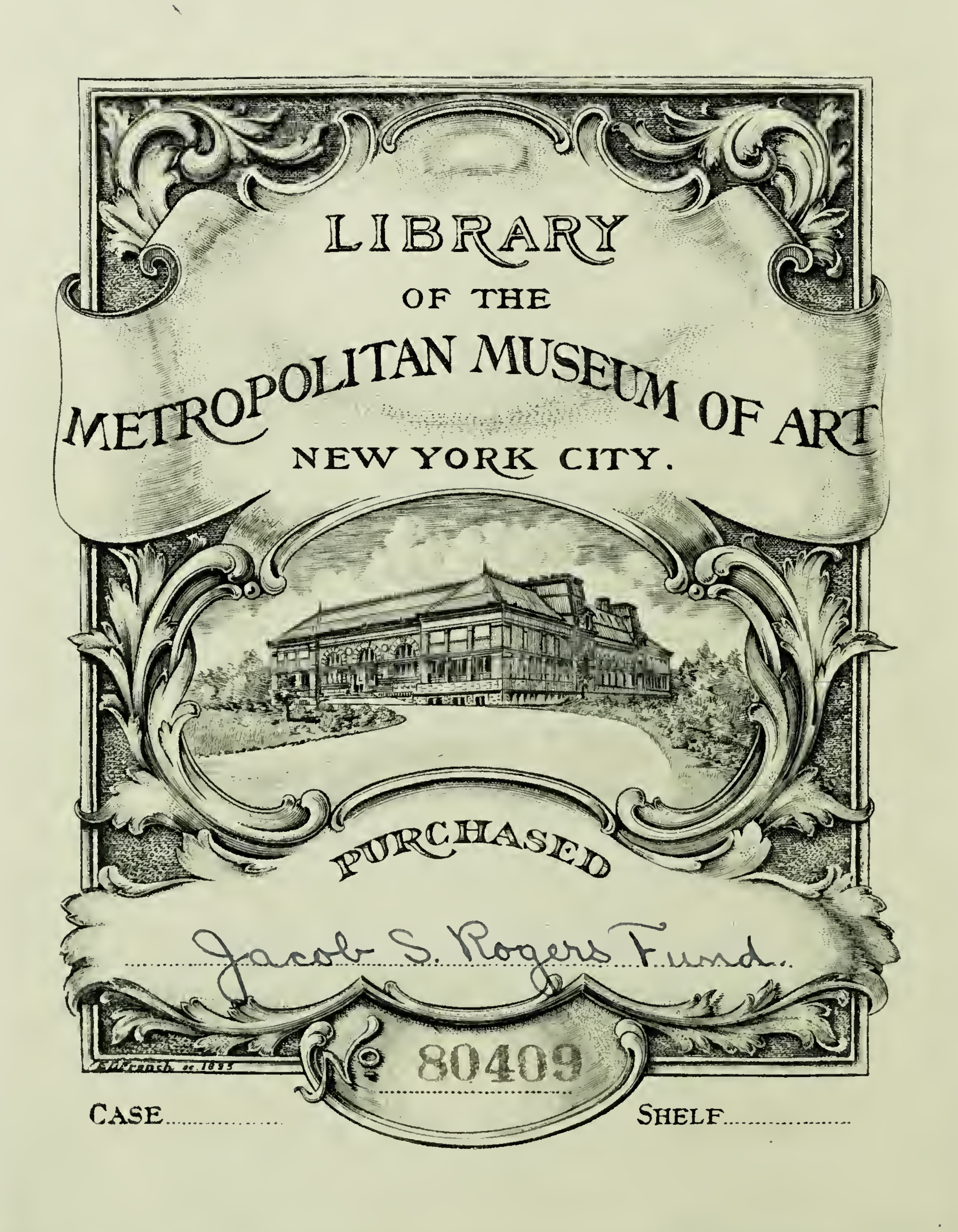

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584959 0


LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.
PURCHASED
Jacob S. Rogers Fund.
No 80409
CASE
SHELF

1°

Collection de Monsieur Maurice LANGE

Objets d'Art et d'Ameublement

Du XVIIIe Siècle

BRONZES - PENDULES

Terre cuite

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Ameublement de Salon d'Époque Louis XVI

Suite de Quatre Panneaux et Deux Entre-Fenêtres,
en Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle

2°

Objets d'Art et d'Ameublement

Principalement du XVIIIe Siècle

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS ET PASTELS

CÉRAMIQUE - SCULPTURES - BRONZES - PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

Ameublement de Salon d'Époque Louis XV

TAPIS

Appartenant à divers Amateurs

VENTE A PARIS

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré

Les Vendredi 24 et Samedi 25 Mai 1935, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les tableaux :

MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX

EXPERTS

48 *bis*, avenue Kléber

Pour les objets d'art et d'ameublement :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

Exposition particulière : *le Mercredi 22 Mai 1935, de deux heures à six heures.*

Exposition publique : *le jeudi 23 Mai 1935, de deux heures à six heures.*

printed in France

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 24 Mai 1935

Bronzes, Pendules *(Appartenant à divers amateurs)*	Nos 94 à 106
— *(Collection de Monsieur Maurice Lange* . . .	1 à 14
Sièges *(Appartenant à divers amateurs)*.	121 à 142
— *(Collection de Monsieur Maurice Lange*.	17 à 24 et 37
Meubles *(Appartenant à divers amateurs)*.	143 à 172
— *(Collection de Monsieur Maurice Lange*	25 à 36
Tapisseries *(Collection de Monsieur Maurice Lange*.	38
Tapis *(Appartenant à divers amateurs)*	173 et 174

Le Samedi 25 Mai 1935

Dessins, Pastels *(Appartenant à divers amateurs)*	39 à 45
Tableaux anciens *(Appartenant à divers amateurs)*.	46 à 84
Céramique *(Appartenant à divers amateurs)*	85 à 93
— *(Collection de Monsieur Maurice Lange*	15
Argenterie *(Appartenant à un amateur)*.	107
Glaces cheminées *(Appartenant à divers amateurs)*	108 à 112
Sculptures *(Appartenant à divers amateurs)*.	113 à 120
— *(Collection de Monsieur Maurice Lange)*.	16

6740. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

4 12 4

27

I

Collection de Monsieur Maurice Lange

BRONZES - PENDULES

1150 1 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Le fût de forme balustre est orné ainsi que le piédouche de cannelures tournantes, de guirlandes de feuillages, baies et perles.

Haut. $0^{m}295$.

Vente Galerie Petit, 15 décembre 1920.

2250 2 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles présentent deux lumières et sont composées de feuillages, rocailles et baies.

Haut., $0^{m}47$.

1.600 3 — Petit buste de Louis XV en bronze patiné. xviiie siècle.

Il est représenté la tête tournée légèrement à droite.

Base carrée en bronze doré.

Haut., $0^{m}20$.

1.900 4 — Paire de petits flambeaux en bronze doré du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un carquois feuillagé supporté par trois consoles renversées et reposant sur une base ronde à tore de laurier et petites feuilles.

Sur la base le chiffre entrelacé *L. M. C.*

Haut., $0^{m}19$.

Vente Galerie Petit, 13 mai 1921.

Voir les reproductions, pl. I.

1.500 5 — Paire de candélabres en marbre et bronze du temps de Louis XVI.

Ils se composent chacun d'un enfant debout en bronze patiné tenant un bouquet de roses à deux lumières.

Base cylindrique en marbre blanc avec socle en marbre bleu turquin.

Haut., 0m31.

4.500 6 — Écritoire du temps de la Régence.

Elle est composée d'un plateau mouvementé en bois plaqué d'ébène avec ceinture en bronze mouluré, supporté par quatre pieds griffes ornés de feuillages et palmettes.

Elle comporte deux récipients couverts et une sonnette en argent.

Long., 0m43; prof., 0m25.

3.100 7 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Elles affectent la forme d'un carquois terminé par un pompon avec rudentures d'où partent deux branches de laurier formant porte-lumières.

Haut., 0m50.

Vente M. T. P. Thorne, Galerie Petit, 22-23 mai 1922.

Voir les reproductions, pl. II.

2.000 8 — Pendule en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

Du modèle dit : *L'Amour et l'Amitié*.

Haut., 0m33; larg., 0m265.

4.800 9 — Paire de candélabres en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'une jeune femme drapée à l'antique, debout, tenant dans ses bras un bouquet fleuri à deux lumières. Base cylindrique ornée de feuilles et perles.

Haut., 0m71.

Voir les reproductions, pl. III.

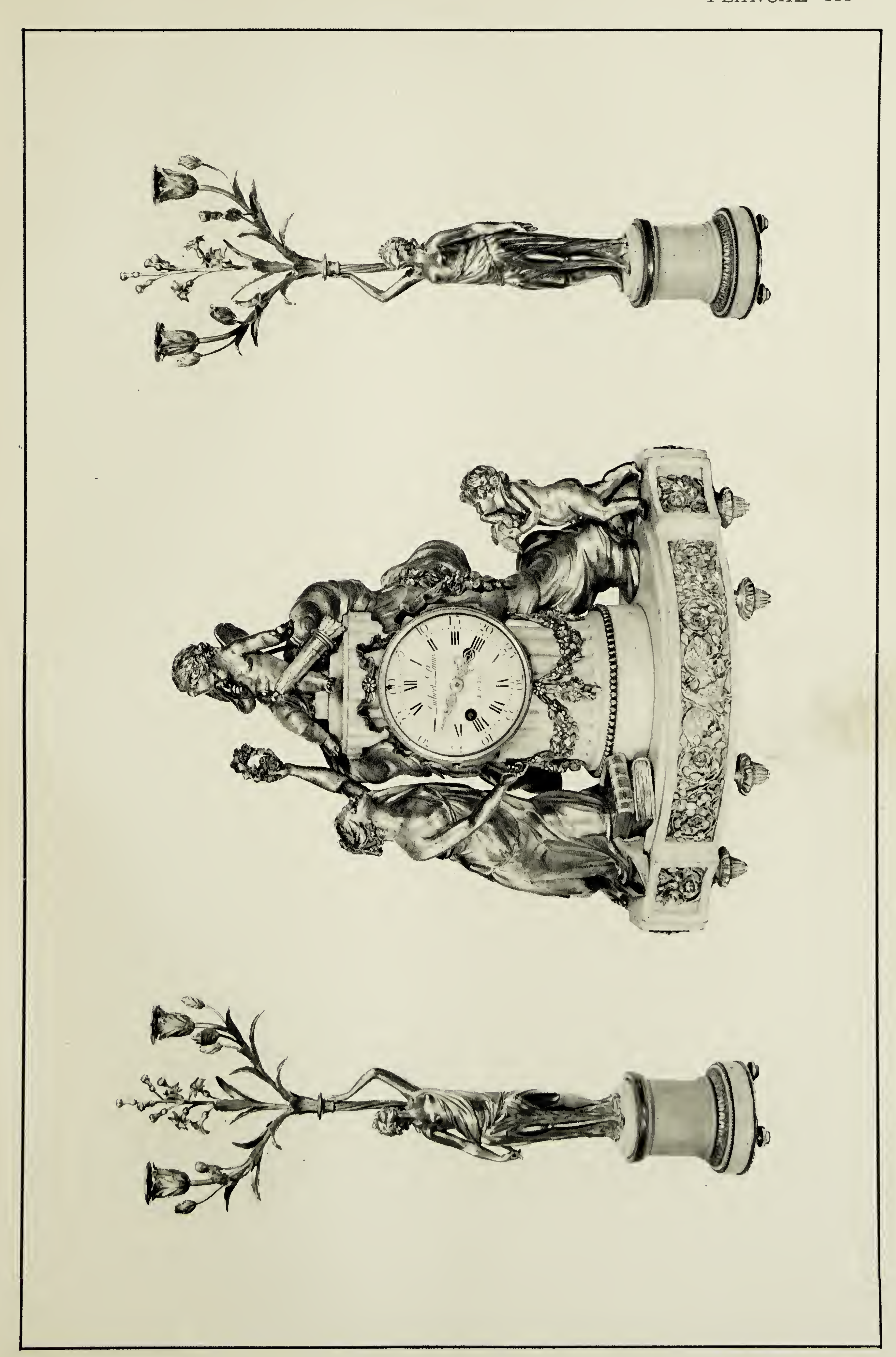


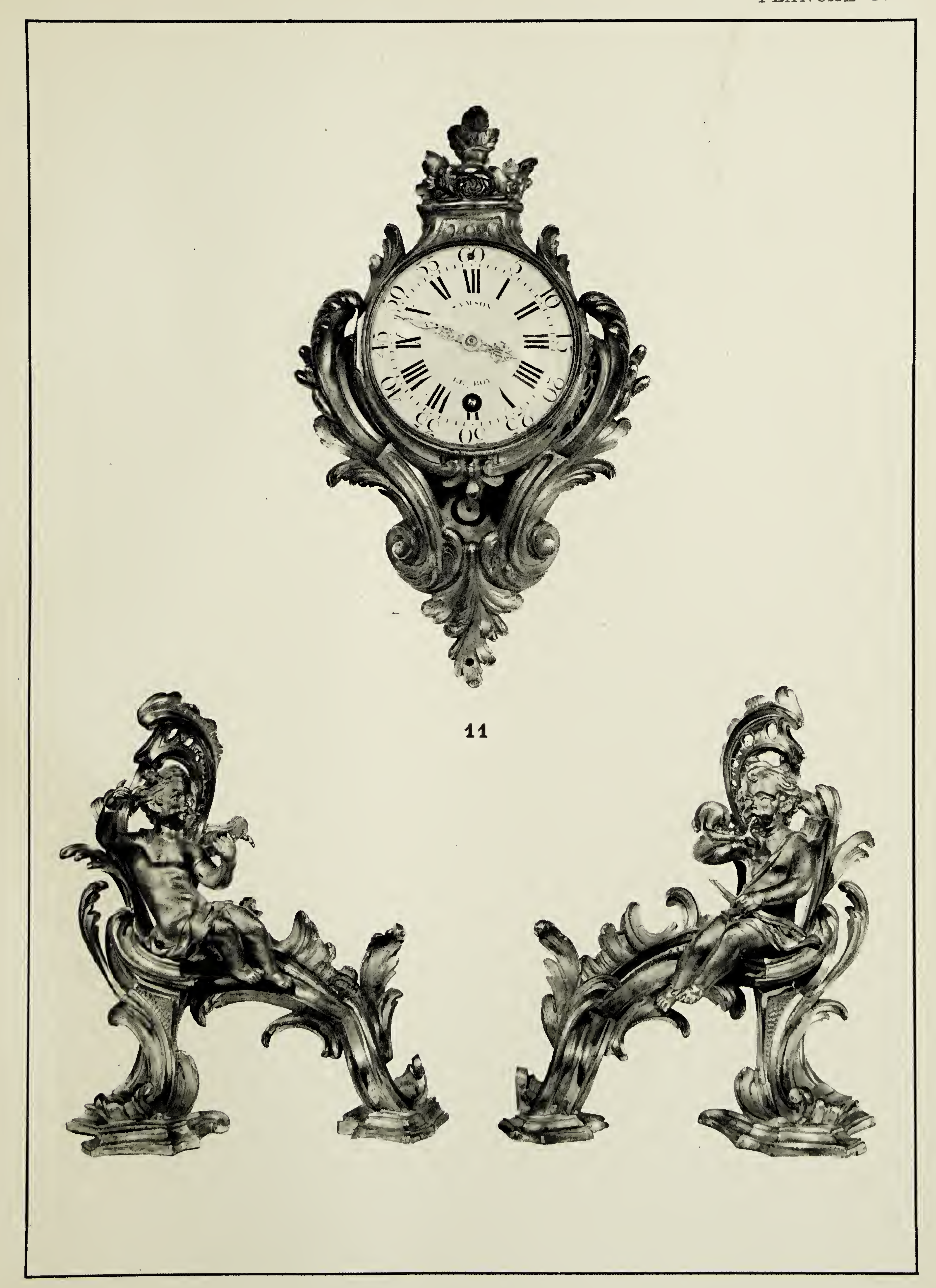


7






9
14
9



11

10

3.000 10 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Ils sont composés de feuillages et de rocailles et supportent, l'un un enfant jouant du cor, l'autre une fillette chantant.

Haut., $0^{m}305$; larg., $0^{m}27$.

Voir les reproductions, pl. IV.

2.200 11 — Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Il est décoré de rocailles, feuillages et baies.

A l'amortissement, un bouquet de fleurs.

Cadran de *Samson Le Roy*.

Haut., $0^{m}36$.

Voir la reproduction, pl. IV.

6.500 12 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Elle est composée d'une colonne cannelée contenant le mouvement et décorée de guirlandes de fleurs et de fruits et d'une frise circulaire.

Elle est surmontée d'un amour debout tenant un arc dans la main droite.

Mouvement de *Bréant à Paris*.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}16$.

Voir la reproduction, pl. I.

13,000 13 — Paire de vases en spath fluor et bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

De forme ovoïde, ils présentent deux moulures et sont décorés d'anses formées de petits tritons, d'une collerette.

Ils reposent sur un piédouche orné de feuillages et d'un tore de laurier.

Haut., $0^{m}35$.

Vente Galerie Petit, 15 décembre 1920.

Voir les reproductions, pl. II.

11.900 14 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

La base supporte une colonne cannelée contenant le mouvement et décorée de guirlandes de fleurs ainsi que de nuages.

Sur le sommet un Amour assis, tenant un cœur dans la main gauche, semble recommander le silence à une jeune femme agenouillée qui lui tend une couronne.

Sur le côté droit un autre Amour baise une colombe qu'il tient dans ses bras.

Haut., 0m46; larg., 0m40.

Voir la reproduction, pl. III.

OBJETS DIVERS

1.700 15 — LÉGUMIER ET SON PRÉSENTOIR en porcelaine de Saxe du XVIIIe siècle.

De forme ovale et quadrilobée, ils sont décorés de scènes galantes en couleurs d'après *Watteau* et de dentelles dorées.

Long. du plateau, 0m26.

1.250 16 — GROUPE en terre cuite de la fin du XVIIIe siècle.

Il est composé d'un faune debout, un petit bacchant sur les épaules et jouant des crotales. Base rectangulaire avec tronc d'arbre.

Haut., 0m40.

Vente M. X.... 8-9 décembre 1919.

SIÈGES

2.500 17 — DEUX CHAISES en bois naturel sculpté du temps de Louis XV.

A dossier mouvementé et pieds galbés, elles sont décorées de fleurettes et petits branchages.

Elles sont recouvertes de tapisserie du XVIIIe siècle, à décor de Fables de La Fontaine dans des encadrements de rocailles et fleurs.

Estampille de *N. Poirié.*

Haut., 0m90; larg., 0m54.

Poirié (Noël), menuisier en meubles, vers 1757.


32
22
34

2.900 18 — GRAND FAUTEUIL en bois naturel du temps de Louis XV.

La ceinture et le dossier de forme incurvée sont décorés de branchages fleuris. Les pieds sont cambrés et à nervures avec sabots feuillagés.

Garniture de soierie jaune.

Haut., 0m97; larg., 0m78.

2.100 19 — FAUTEUIL DE BUREAU en bois naturel sculpté et canné du temps de Louis XV.

A dossier mouvementé, il repose sur quatre pieds galbés à nervures interrompues par des petits branchages et fleurs.

Haut., 0m83; larg., 0m71.

2.850 20 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel canné du temps de Louis XV.

Ils sont décorés de fleurs et feuillages et reposent sur des pieds cambrés à nervures et sabots feuillagés.

L'un d'eux est estampillé *Bovo*.

Haut., 0m94 ; larg., 0m63 et 0m64.

Bovo, artisan du milieu du XVIIIe siècle.

8.500 21 — DEUX BERGÈRES en bois naturel du temps de Louis XV.

Elles sont ornées de moulures, fleurs et petits branchages.

Pieds galbés à nervures.

Garniture de soierie jaune.

Haut., 0m96; larg., 0m70.

8.000 22 — BERGÈRE GONDOLE en bois naturel du temps de Louis XV.

Elle est moulurée, ornée de bouquets de fleurs et branchages et repose sur des pieds cambrés à nervures.

Garniture de velours bleu.

Haut., 1m065; larg., 0m86.

Vente Jacques Guérin, 20-21 décembre 1922. Elle était recouverte au moment de cette vente de lampas à larges ramages sur fond rouge.

Voir la reproduction, pl. V.

6.100 23 — Deux fauteuils en bois naturel du temps de Louis XV.

Ils sont ornés de petits branchages fleuris et folioles aux épaulettes et reposent sur des pieds galbés à nervures.

Recouverts d'ancienne tapisserie à oiseaux, fleurs et fruits dans des encadrements à rocailles.

Haut., 0^{m}98 ; larg., 0^{m}69.

L'un d'eux est estampillé *Père Gourdin*. Gourdin (Jean, dit le Père), menuisier en sièges du milieu du XVIIIe siècle.

10.000 24 — Canapé et deux fauteuils recouverts de tapisserie, XVIIIe siècle.

Ils sont en bois sculpté, repeint et redoré à décor de feuillages et reposent sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.

La tapisserie est ornée de médaillons à petits personnages sur les dossiers et de Fables de La Fontaine sur les sièges, dans des encadrements entourés de branchages fleuris sur fond lie de vin.

Estampille de *G. Jacob*.

Haut. canapé, 1^{m}02 ; larg., 1^{m}96.
Haut. fauteuil, 0^{m}97 ; larg., 0^{m}66.

Jacob (Georges), maître le 4 septembre 1765.

Voir les reproductions, pl. VI.

MEUBLES

2.000 25 — Table a jeu pliante en bois de placage du temps de Louis XVI.

Elle est à coins arrondis, repose sur des pieds gaines et présente un tiroir dans la ceinture.

Marqueterie de filets rubanés, branchages, attributs de jardinage, colombes et nœuds de ruban.

Haut., 0^{m}755 ; larg., 0^{m}775.

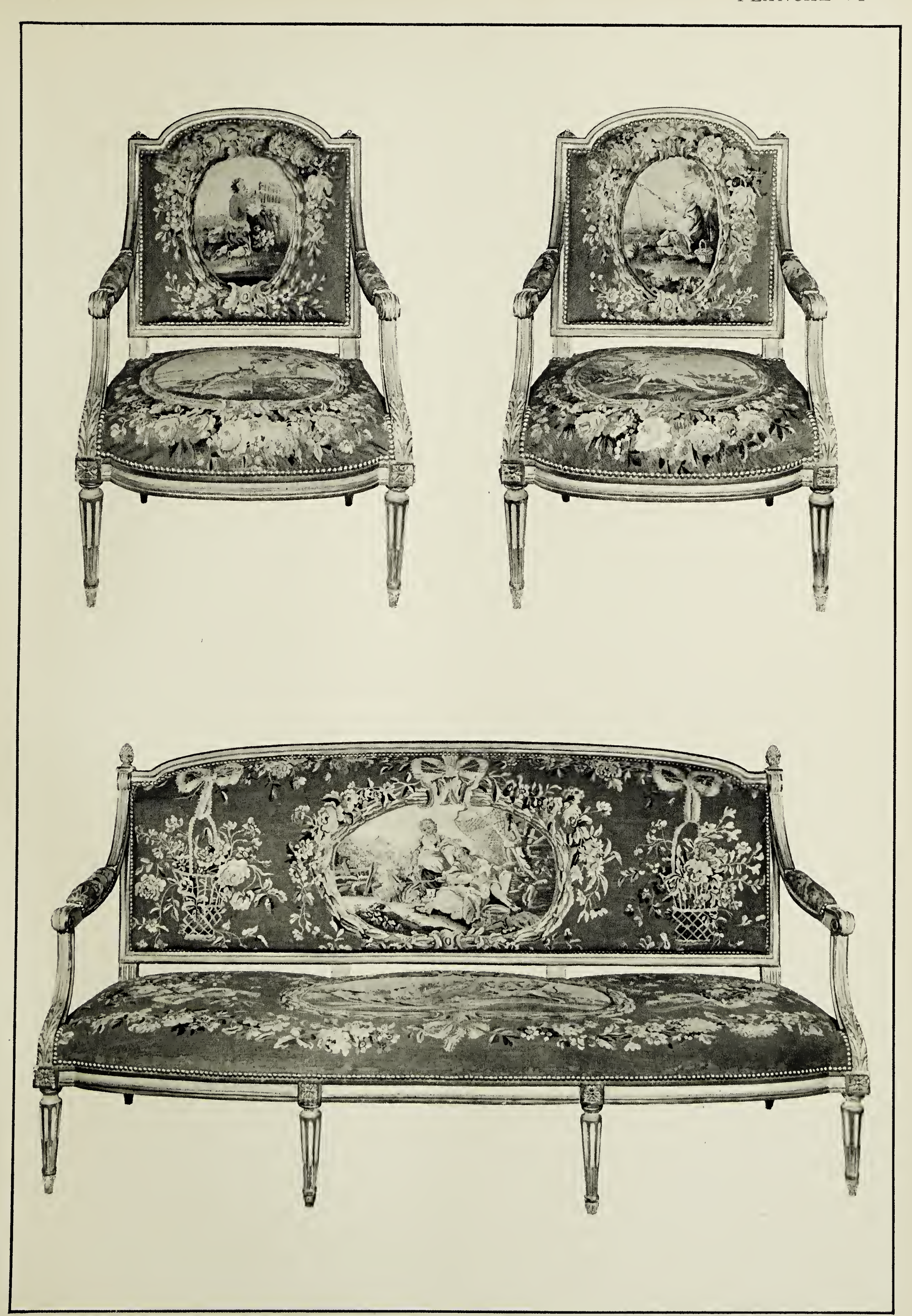
1.450 26 — Étagère d'applique en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme irrégulière, elle possède sept tiroirs.

Marqueterie de filets.

Moulures godronnées en bronze.

Haut., 0^{m}80 ; larg., 0^{m}71 ; prof., 0^{m}22.





1800 **27** — Commode en bois de placage de la fin de l'époque Louis XV.

Elle est à pans coupés et ouvre à deux tiroirs sans traverse. Pieds galbés.

Marqueterie de mosaïques quartefeuilles, fausses cannelures.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m855; larg., 0^m90; prof., 0^m45.

Voir la reproduction, pl. I.

1.900 **28** — Table de chevet en bois de placage du temps de Louis XV.

Mouvementée sur le devant et présentant deux portes au-dessus d'un tiroir, elle repose sur des pieds galbés

Marqueterie de rosaces et filets. Dessus de marbre.

Haut., 0^m84; larg., 0^m52; prof., 0^m37.

1.260 **29** — Écran de forme ovale en bois sculpté et redoré du temps de Louis XVI.

Il est décoré de baguettes rubanées, piastres et feuillages et présente une feuille en ancienne tapisserie d'Aubusson à sujet de Chinoise tenant une perruche près d'une cage, dans un encadrement de rinceaux, guirlandes et coquilles.

Haut., 0^m98: larg., 0^m67.

3.000 **30** — Petite table rectangulaire en bois de placage du temps de Louis XVI.

Elle est marquetée en feuilles avec encadrements de filets et présente un tiroir sur le côté. Pieds cambrés.

Estampille *L. Provost.*

Haut., 0^m75; larg., 0^m58; prof., 0^m365.

Provost (L.), maître ébéniste qui travaillait dans la seconde moitié du XVIII[e] siècle.

7000 **31** — Petit secrétaire en bois de placage du temps de Louis XV.

Il est à côtés arrondis et ouvre à deux portes pleines au-dessous de l'abattant.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de rinceaux et filets.

Dessus de marbre.

Haut., 1^m25; larg., 0^m69; prof., 0^m44.

Voir la reproduction, pl. VII.

9.000 **32** — Petite table en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle est de forme légèrement mouvementée et ouvre à deux tiroirs sur le devant et un sur le côté.

Elle repose sur quatre pieds galbés.

Marqueterie sur trois faces de réserves à branchages fleuris, Estampille de *J. Lapie.* (Sous un tiroir.)

Haut., 0^{m}69 ; larg., 0^{m}42 ; prof., 0^{m}34.

Lapie (Jean, le jeune), reçu maître le 31 juillet 1762.

Voir la reproduction, pl. V.

3.550 **33** — Chiffonnier étroit en bois de placage de l'époque fin Louis XV.

A pans coupés, il repose sur de petits pieds galbés et présente six tiroirs.

Il est marqueté en feuilles dans des encadrements de filets.

Dessus de marbre.

Haut., 1^{m}47 ; larg., 0^{m}47 ; prof., 0^{m}35.

5.000 **34** — Petite table ovale en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle repose sur quatre pieds galbés à arêtes, réunis par un plateau d'entrejambe échancré.

La ceinture, marquetée de losanges et de quartefeuilles, présente un tiroir sur le côté.

Ceinture de marbre blanc veiné.

Ceinture de cuivre ajourée.

Haut., 0^{m}69 ; larg., 0^{m}50 ; prof., 0^{m}365.

Voir la reproduction, pl. V.

6.100 **35** — Bibliothèque en bois de placage du temps de la Régence.

Elle ouvre à deux portes vitrées et présente des côtés arrondis.

L'entablement est à doucine.

Haut., 1^{m}64 ; larg., 1^{m}15 : prof., 0^{m}37.

14.500 **36** — Bureau plat en bois de placage du temps de Louis XV.

Il repose sur quatre pieds galbés et est en bois de placage marqueté en feuilles.

Poignées, entrées, chutes, sabots et ceinture en bronze.

Estampille de *P. Garnier.*

Haut., 0^{m}77 ; larg., 1^{m}44 : prof. 0^{m}76.

Garnier (Pierre), reçu maître en 1742.



37







38

AMEUBLEMENT DE SALON

27.000 37 — Ameublement de salon recouvert de tapisserie du temps de Louis XVI.

Il est composé d'un canapé et de huit fauteuils en bois sculpté repeint et redoré.

Le dossier des fauteuils affecte la forme montgolfière.

Ils reposent sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés.

La tapisserie est à sujets de petits personnages ou de Fables de La Fontaine dans des cadres de forme ovale à agrafes entourés de branchages fleuris sur fond lie de vin.

La plupart sont estampillés de *B. Lebas*.

Haut. canapé, $1^{m}01$; larg., 2^{m}.
Haut. fauteuil, $0^{m}94$; larg., $0^{m}61$.

Lebas (Barthélemy), reçu maître le 13 août 1771.

Voir les reproductions du canapé et de deux fauteuils, pl. VIII.

TAPISSERIES

24.100 38 — Suite de quatre panneaux et deux entre-fenêtres en tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle.

Chacun des panneaux offre sur fond vieux rose chargé de guirlandes et chutes de fleurs un médaillon ovale contenant un personnage d'après *J.-B. Huet* : chasseur, jardinier, bergère, villageoise. Au-dessous du médaillon, une corbeille de fleurs.

Les entre-fenêtres présentent sur le même fond un trophée d'attributs et une gerbe de fleurs entourés de guirlandes et chutes.

Haut. environ $1^{m}80$.
Larg. des panneaux, $1^{m}60$, $1^{m}80$, $1^{m}85$, $2^{m}50$.
Larg. des entre-fenêtres, $0^{m}70$, $0^{m}75$.

Vente Galerie Petit, 13 mars 1922.

Voir les reproductions de deux panneaux et un entre-fenêtres, pl. IX.

II

TABLEAUX
OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

Appartenant à divers Amateurs

DESSINS - PASTELS ANCIENS

DROUAIS
(HUBERT)
La Roque, 1699 † Paris, 1767

3.200 **39. L'Enfant au bourdon.**

Cravaté de rose, en habit gris doublé de brocart bleu et argent, dont le petit collet est brodé de coquilles, il est représenté à mi-corps, tenant le bourdon du pèlerin.

Pastel.

Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}49$.

Exposition des Portraits de femmes et d'enfants, à l'École des Beaux-Arts, avril 1897, n° 49.

Exposition de Cent Pastels, 1908.

Collection Lehmann, vente à Paris, le 8 juin 1925, n° 180 du catalogue, où il est reproduit.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur H....



40

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

25,100 40. Les Crêpes.

Une jeune femme est à demi étendue devant un feu de bois d'où se dégagent des volutes de fumée. Les jambes croisées, le jupon retroussé, elle se penche sur une large poêle dont elle tourne le contenu avec une longue cuiller de buis. Une fillette gît, au premier plan, un chat entre les bras. A gauche, un dogue vigilant, et plus au fond, deux personnages debout.

Sépia.

A gauche, la marque de la collection A. Beurdeley.

Haut., 0m22; larg., 0m17.

Collection Walferdin.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris, les 13-15 mars 1905, n° 64 du catalogue.

Exposition de l'Enfance, en 1901.

Exposition de dessins de Fragonard, mai 1931, ancien Hôtel de Sagan, n° 30.

Voir la reproduction, pl. X.

Appartenant à Madame F....

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1715 † Amsterdam, 1783

28.000 **41. Portrait présumé de Nicolas Luckner.**

En buste, de trois quarts à gauche, vêtu d'un habit bleu galonné d'or, son tricorne de soie noire à passementerie d'or sous le bras gauche, il porte des cheveux poudrés noués en catogan.

Signé en haut et daté : 1755.

Haut., 0m74; larg., 0m58.

Cadre en bois sculpté.

Exposition des Cent Pastels, 1908.

Collection de M. le duc Decazes.

Catalogué et décrit dans Léandre Vaillat et Paul Ratouis de Limay : *J.-B. Perronneau*, page 42.

Mentionné également page 142 au chapitre des « Collections particulières ».

Décrit et reproduit dans *Cent Pastels*, par L. Roger Miles, page 57 (Edit. Paris 1908). L'auteur ajoute : « Mes recherches et les documents iconographiques que j'ai feuilletés me permettent d'affirmer que ce portrait est bien celui de Luckner. La vie de Nicolas Luckner, né à Cham (Palatinat) en 1722, fut agitée : après avoir servi dans les armées bavaroise, hollandaise et hanovrienne, Luckner passa en 1763 au service de la France... Il ne reçut le bâton de maréchal qu'en 1792. On sait que, devenu suspect après la campagne de Belgique, où son âge le réduisait à l'inertie, il fut traduit devant le tribunal révolutionnaire, condamné à mort et exécuté (1794).

Voir la reproduction, pl. XI.

Appartenant à Madame F....


PERRONNEAU J.B.



42

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

21.000 42. Portrait de femme.

La chevelure poudrée et retombant en boucles sur les épaules, les yeux bruns, le visage de face, elle est représentée en buste. Elle porte un corsage de mousseline largement décolleté et sur lequel vient se draper une gracieuse écharpe de soie bleue.

Signé à droite.

Pastel.

Haut., $0^{m}65$; larg., $0^{m}52$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XII.

Appartenant à Madame F....

PERRONNEAU

(JEAN-BAPTISTE)

12.500 43. Portrait d'homme.

Les cheveux poudrés, les yeux bruns, le visage de face, il est représenté presque à mi-corps dans un ovale de pierre. Le tricorne sous le bras, il porte un habit lie de vin qui s'entr'ouvre sur un jabot de dentelle.

Pastel.

Haut., $0^{m}64$; larg., $0^{m}52$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame F....

PILLEMENT

(Jean)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

6.400 **44. Un port au matin.**

Signé à gauche et daté : 1792.

Pastel.

Haut., 0m46 ; larg., 0m68.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur R....

PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823.

7.800 **45. Joseph et la femme de Putiphar.**

La femme de Putiphar, à demi-nue, assise sur sa couche, retient Joseph qui cherche à s'échapper de ses bras.

Crayon noir, plume et rehauts de blanc gouachés.

Haut., 0m37 ; larg., 0m29.

Exposition centennale, Paris, 1889, n° 484.

Collection de Boisfremont.

Vente Power, 15-16 avril 1864, n° 49 du catalogue.

Vente Tabourier, 20-22 juin 1898, n° 138. Reproduit au catalogue.

N° 292 de l'*Œuvre de Pierre-Paul Prud'hon*, par Jean Guiffrey, page 104. (Edit. Paris, 1924.)

Appartenant à Monsieur D....



56

47

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AUBRY

(ÉTIENNE)

Versailles, 1745 † Versailles, 1781

1.300 **46. L'heureuse famille.**

Toile.

Haut., 0m16 ; larg., 0m19.

Appartenant à Monsieur L....

BELLOTTO

(BERNARDO, dit CANALETTO)

Venise, 1720 † Varsovie, 1780

PENDANT DU SUIVANT

31.000 **47. La place du marché à Pirna.**
48

De nombreux groupes l'animent; une élégante promeneuse passe, à gauche; deux femmes conversent, au centre, et un cavalier a mis pied à terre tandis que son compagnon reste en selle; un chien les accompagne. A droite, une estrade. Au fond, des flâneurs, l'église gothique et le Sonnenstein.

Toile.

Haut., 0m47; larg., 0m78.

Répétition du tableau conservé au Musée de Berlin.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartenant à Monsieur M....

BELLOTTO

(BERNARDO, dit CANALETTO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

47

31,000 **48. Vue présumée des environs de Dresde.**

Des pelouses s'étendent, au premier plan, devant un édifice au porche délicatement sculpté. Des lavandières étendent leur lessive sur le gazon et un promeneur, au centre, coiffé d'un tricorne, en habit rouge et manteau brun, s'entretient avec une jeune femme. Près d'eux, un chien. A gauche, d'autres personnages.

Toile.

Haut., $0^{m}47$; larg., $0^{m}78$.

Appartenant à Monsieur M...

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

22.500 **49. La jeune mère.**

Dans un élégant intérieur une jeune femme s'abandonne au désespoir. Ses enfants essaient de la consoler par leurs caresses et une servante, à gauche, lui témoigne sa compassion. Au premier plan, un fauteuil tendu de velours grenat. A droite, des jouets.

Toile.

Haut., $0^{m}46$; larg., $0^{m}58$.

Cadre en bois sculpté.

Exposition de *La Vie Parisienne au XVIIIe siècle*, Musée Carnavalet, 1928, n° 25 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XIV.

Appartenant à Monsieur R....





BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770

7200 **50. Le galant berger.**

Esquisse en grisaille.
Papier marouflé sur toile.

Haut., $0^{m}28$; larg., $0^{m}39$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur R....

CODDE

(PIETER)

Amsterdam, 1599 † Amsterdam, 1678

7500 **51. La partie de musique.**

Une galante compagnie est rassemblée, dans un intérieur, autour d'une table. Au centre, une jeune femme, en robe de soie grise dont les longues basques s'écartent sur une jupe de satin jaune, écoute une chanteuse debout, une partition de musique aux doigts et qu'accompagne un joueur de violon.

Bois.

Haut., $0^{m}36$; larg., $0^{m}53$.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. XV.

Appartenant à Monsieur R...

CODDE

(PIETER)

3.200 **52. Joyeuse compagnie.**

Bois.

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}55$.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur L....

CRAESBEECK

(JOOS VAN)

Neerlinter, vers 1606 † Bruxelles, 1654

2.200 **53. Vieillard tenant une cruche.**

Un homme au visage coloré est vu à mi-corps, de trois quarts à droite, serrant contre lui une cruche. Sa chevelure grise et épaisse est hirsute ; il porte une courte barbe et des moustaches blondes. Il est vêtu d'un costume gris jaunâtre d'où émerge une chemise blanche.

Toile.

Haut., $0^{m}25$ 1/2 ; larg., $0^{m}20$.

(Y compris les agrandissements le long de trois côtés.)

Collection Warneck, vente à Paris, les 27 et 28 mai 1926, n° 27 du catalogue.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur R....

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1754 † Paris, 1829

3.500 **54. L'entrée du vieux château.**

Bois.

Haut., $0^{m}33$; larg., $0^{m}41$.

Vente Tardieu fils, 3 avril 1841.

Vente à l'Hôtel Drouot, le 14 mai 1926.

Appartenant à Monsieur R....

DYCK

(ANTOINE VAN)

Anvers, 1599 † Londres, 1641

10.000 55. **Un apôtre.**

En buste, tunique brune, la chevelure et la barbe blanches, les yeux bleus et levés vers le ciel.

Bois.

La peinture originale a été agrandie.

Haut., $0^{m}41$; larg., $0^{m}33$.

Certifié par le docteur Gluck et par le docteur M.-J. Friedländer.

Appartenant à Monsieur P....

ÉCOLE FLAMANDE

(xve siècle)

n.v. 56. **La Vierge et l'Enfant Jésus.**

La Vierge est debout, ses cheveux roux pendant sur les épaules ; elle porte sur le bras droit l'Enfant Jésus sur un linge blanc et lui offre le sein.

Bois.

Haut., $0^{m}22$; larg., $0^{m}18$.

Voir la reproduction, pl. XIII.

Appartenant à Madame C....

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

3.000 57. **Portrait de la reine Marie Leczinska.**

Elle s'avance sur la terrasse d'un parc, des fleurs à la main et précédée d'un amour qui porte sa couronne. Derrière elle, un page vêtu à l'orientale.

Toile.

Haut., 1m93; larg., 1m38.

Cadre en bois sculpté.

Composition inspirée du portrait de la duchesse de Bourgogne, par J.-B. Santerre, actuellement conservé au Palais de Versailles.

Appartenant à Madame F....

EISEN

(FRANÇOIS)

Bruxelles, vers 1695 † Bruxelles, 1778

PENDANT DU SUIVANT

5.350 58. **L'oiseau ranimé.**

59

Dans l'embrasure d'une fenêtre, une jeune fille en robe rouge tient de la main gauche un canari inanimé auquel elle essaie d'insuffler la vie. Un garçonnet et une fillette suivent avec anxiété les phases de la résurrection. Sur l'entablement de la fenêtre, une cage, un verre et des branches de verdure.

Toile.

Haut., 0m35; larg., 0m26.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. R. S..., vente à Paris, le 11 mars 1951, n° 45 du catalogue.

Appartenant à Monsieur C....

EISEN

(FRANÇOIS)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

58

5.350 **59. Les crêpes.**

Un intérieur rustique apparaît dans l'encadrement d'une fenêtre, sur l'entablement de laquelle un chat surveille les gestes d'un garçonnet tenant une poêle à crêpes et vêtu d'un pourpoint rouge. L'enfant semble taquiner son jeune frère, qui se désole, en le privant de friandise. Au second plan, une jeune femme intervient, une cuiller à la main. Au fond, des plats d'étain et divers flacons.

Toile.

Haut., 0^m35; larg., 0^m26.

Cadre en bois sculpté.

Collection de M. R. S..., vente le 11 mars 1931, n° 46 du catalogue.

Appartenant à Monsieur C....

EISEN

(FRANÇOIS)

DEUX PENDANTS

60. L'offre galante.

3.000

61. La diseuse d'aventure.

Cuivres de forme ovale.

Haut., 0^m15; larg., 0^m15.

Appartenant à Monsieur R....

FLINCK

(attribué à GOVERT)

Clèves, 1615 † Amsterdam, 1660

5.000 **62. Portrait de jeune homme.**

En buste, coiffé d'un toquet de velours orné de plumes, la chevelure bouclant sur les épaules, les yeux bruns, le visage de face, il porte une robe d'intérieur rouge, fermée sur la poitrine par une chaînette d'or.

Bois de forme ovale.

Haut., 0m58; larg., 0m47.

« Œuvre authentique et caractéristique de l'école de Rembrandt et très probablement de la main de Govert Flinck. » C. Hofstede de Groot. Décembre 1928.

Appartenant à Monsieur R....

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

10.000 **63. L'embuscade.**

Des coupeurs de route se sont embusqués dans un site accidenté et boisé pour y surprendre des voyageurs. Leur intervention provoque un vif désordre dans une file de chariots qui s'apprêtait à gravir la pente d'une éminence propice à ce coup de main. L'un d'eux s'est renversé, obstruant le passage. Un homme s'enfuit saisi d'effroi tandis que l'un des malandrins s'élance pour l'atteindre. Ciel d'orage.

Toile.

Haut., 0m37 ; larg., 0m45.

Ancienne collection S. Pichon.

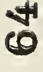
Voir la reproduction, pl. XVI.

Appartenant à Monsieur S....



63

PLANCHE XVII



GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

19.100 **64. Le village au bord de l'eau.**

Une rivière baigne, au premier plan, les assises d'un village ombragé par de grands arbres et dominé par le clocher d'une église. Une barque, à gauche, glisse sur les eaux calmes, montée par trois pêcheurs. D'autres barques s'éloignent au second plan, tandis qu'une autre, chargée de voilure, s'apprête au départ. Un batelier, au centre, rame pour accoster auprès d'un escalier dont un marinier descend les marches, une cruche à la main. A droite, d'autres personnages.

Signé, à gauche, du monogramme et daté : 1649.

Bois.

Haut., 0^m46 ; larg., 0^m69.

Voir la reproduction, pl. XVII.

Appartenant à Monsieur P....

GOYEN

(JAN VAN)

6.600 **64 *bis*. La rentrée des foins.**

Une ferme s'élève au bord d'une route ravinée par les charrois ; une grange y est attenante, des paysans y rentrent leurs foins ; l'un d'eux apparaît sur une échelle. Trois autres villageois causent, à droite ; deux sont debout, l'un s'appuie sur un bâton, le troisième est assis sur un tertre auprès d'une palissade.

Signé, à droite, du monogramme et daté : 1652.

Bois.

Haut., 0^m24 ; larg., 0^m34.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Madame R....

GOYEN

(attribué à JAN VAN)

2.900 65. **La halte à l'auberge.**

Une auberge s'élève, au bord d'une route, sur une éminence. Une voiture est arrêtée devant la porte. Elle est attelée de trois chevaux qui mangent leur provende. Une autre, chargée de fagots, la suit. Un homme apparaît sur le seuil de l'auberge, et deux autres personnages conversent auprès de lui, l'un debout, l'autre assis sur un banc.

A droite, le monogramme : *IVG.*

Bois.

Haut., 0m32 ; larg., 0m41.

Appartenant à Monsieur P....

GUARDI

(attribué à FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793

1.800 66. **Vue de Venise.**

Une gondole, munie d'un felze rouge, est arrêtée, à droite, près d'un môle décoré d'une statue de marbre. Deux flâneurs, vus de dos, sont assis au centre ; sur le quai, un troisième personnage, coiffé d'un tricorne et drapé dans un grand manteau, descend à gauche les marches d'un palais. Au fond, San Giorgio Maggiore.

Toile.

Haut., 0m20 ; larg., 0m28.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur de F....

HELMONT

(MATHIEU VAN)

Anvers, 1623 † Bruxelles, 1674)

2.600 **67. Intérieur d'auberge.**

Signé à gauche.

Bois.

Haut., 0m34; larg., 0m47.

Appartenant à Monsieur R....

KOEDYCK

(ISAAC)

Leyde, 1616 † probablement Amsterdam, après 1677

5.800 **68. Un buveur.**

Près d'une fenêtre ouverte, il est assis au coin d'une table, vêtu de gris ; il appuie de la main gauche son chapeau contre son genou, et, de la main droite, il tient renversé un verre dont le bord touche sa pipe de terre. Sur la table, un jeu de jacquet, un verre. Derrière la table, une chaise vide, puis, suspendue au mur gris, une carte de géographie. Du plafond pend une corde à pied-de-biche. A droite, sur le plancher, une cafetière d'étain est renversée.

Bois.

Haut., 0m51 ; larg., 0m38.

Voir l'article de M. Hofstede de Groot dans le *Jahrbuch der Königl, preuss. Kunstsammlungen.*

Collection Lichterman, Groningue.

Collection Van der Burgh, La Haye.

Collection Ch. Sedelmeyer, vente, à Paris, les 25, 27 et 28 mai 1907, n° 108 du catalogue où il est reproduit.

Appartenant à Monsieur R....

LAJOUE

(JACQUES DE)

Paris, vers 1686 † Paris, 176

5.000 69. **Le parc à l'abandon.**

Les débris d'un édifice antique jonchent le sol, à gauche, devant une pyramide surmontée d'un vase décoratif et encadrée de verdure. Un large bassin bordé de balustres reçoit, au centre, l'eau de fontaines jaillissantes et d'une rivière au cours encombré de rochers. Des vaches s'y abreuvent au premier plan, ou ruminent, tandis que leur berger, monté sur un cheval blanc, s'entretient avec une jeune villageoise accompagnée d'un garçonnet coiffé d'un bonnet rouge. Fond de collines.

Vers la gauche, une signature en partie effacée.

Toile.

Haut., $0^{m}77$; larg., $1^{m}17$.

Cadre en bois sculpté.

Collection d'un amateur, vente, Galerie Georges Petit, le 8 mai 1891, n° 44 du catalogue.

Appartenant à Monsieur de F....

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † Paris, 1784

9.500 70. **La collation.**

Un artisan à la mine réjouie se repose de ses travaux rustiques en compagnie d'un enfant. Il est assis, de face, et s'apprête à porter à ses lèvres un verre de vin rouge. Son petit compagnon en culotte et veste bleues, appuyé contre son genou, fait joyeusement son goûter d'une tranche de bon pain et d'une poire. Près d'eux, à droite, un arrosoir.

Signé à droite et daté : *1777*.

Bois.

Haut., 0m45; larg., 0m56.

Cadre en bois sculpté.

Salon de 1779, n° 30.

Vente des cabinets de MM***, 9 avril 1795, n° 98.

Vente Pallu de Poitiers, 4 février 1863, n° 14.

Vente Boittelle, 10-11 janvier 1867, n° 158.

Vente Maillet du Boullay, 22 janvier 1870, n° 9.

Numéro 195 du *Catalogue raisonné de l'Œuvre peint et dessiné par Nicolas-Bernard Lépicié*, par Philippe-Gaston Dreyfus, sous la désignation : « Le jardinier de bonne humeur ».

Une étude au crayon noir rehaussé de craie et de sanguine pour ce tableau a figuré à l'Exposition des Maîtres anciens, mai-juin 1879, n° 611, et à la vente des Goncourt, 15-17 février 1894, n° 171. Edmond de Goncourt consacre à ce dessin, dans « La Maison d'un Artiste », p. 109, les lignes suivantes : « Dans un intérieur rustique, Lépicié, assis, prend un verre de vin sur une table, ayant entre ses jambes un enfant qui mange un morceau de pain...; c'est le dessin du tableau qui figurait dans la galerie Boitelle. »

Appartenant à Monsieur D....

MACHY

(PIERRE-ANTOINE DE, ou DEMACHY)

Paris, 1725 † Paris, 1807

3.800 71. **Ruines et figures.**

Signé à droite.

Bois.

Haut., 0m28; larg., 0m40.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur D....

MEMLING

(ÉCOLE DE HANS)

6.900 72. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Un voile de linon drapé sur ses cheveux blonds, la Vierge, vue à mi-corps et drapée dans un manteau rouge, tient entre ses bras l'Enfant divin nu qui lui offre une fleurette. Une prairie s'étend au second plan bordée d'épais ombrages ; une femme y passe, une jarre sur le front.

Bois de forme ronde.

Diam., 0m17.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Mademoiselle F. ..

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

n.v. 73. L'amour fixé.

Vénus est assise sur un rocher couvert en partie d'une draperie verte frangée d'or ; de son bras gauche elle retient l'Amour dont la tête est couverte d'un voile ; les ailes du jeune dieu sont déposées près de lui sur le rocher et, sur le sol, son carquois et ses flèches. A gauche, trois enfants jouent avec des fleurs.

Signé à droite : *W. Van Mieris fecit Ano 1725.*

Bois.

Haut., 0m53 ; larg., 0m45.

Appartenant à Madame C....



74

MIERIS

(WILLEM VAN)

Leyde, 1662 † Leyde, 1747

4.000 **74. Le fumeur à la cuirasse.**

Renversé dans sa chaise, il s'abandonne à ses rêveries, regardant s'envoler dans l'air la fumée de sa longue pipe de Gouda. Il est vu à mi-corps, tourné à droite, coiffé d'un béret de velours rouge orné d'une plume blanche, une cravate de couleur nouée autour du cou. Une cuirasse luisante, où se reflète même sa pipe, lui recouvre le corps et laisse voir la manche droite bouffante. Manteau de velours havane jeté sur l'épaule droite et écharpe orange autour de la ceinture.

Bois.

Haut., 0m157; larg., 0m125.

Collection Robert de Saint-Victor, vente le 26 novembre 1822, n° 55 du catalogue.

Au verso, on voit le cachet à la cire rouge du notaire Ricquier, de Rouen, chargé de la vente de cette célèbre collection.

Collection Warneck, vente, à Paris, les 27 et 28 mai 1926, n° 56 du catalogue.

Voir la reproduction, pl. XVIII.

Appartenant à Monsieur R....

MOLENAER

(J. KLAES)

Haarlem, avant 1630 † Haarlem, 1676

2.000 **75. Les amusements de l'hiver.**

La rivière qui baignait les remparts de la petite ville a été prise par les glaces. On distingue les tours d'un château, l'église et, plus à droite, un moulin à vent.

Des patineurs évoluent au premier plan, des enfants jouent au traîneau ou effectuent des glissades, tandis que les habitants vaquent à leurs occupations journalières. Alentour, des promeneurs et des curieux.

Signé à droite, en bas, et daté *1669*. (La signature est en partie effacée.)

Bois.

Haut., 0m67; larg., 0m92.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur R....

MOLENAER
(KLAES)

3.400 **76. Les pêcheurs sur la plage.**

Signé à droite, en bas.

Bois.

Haut., 0^m59; larg., 0^m55.

Appartenant à Monsieur R....

MOLENAER
(JAN MIENZE)
Haarlem, 1605 † Haarlem, 1668

5.500 **77. Scène de musique au cabaret.**

Dans un estaminet éclairé à droite par une étroite fenêtre, un couple accompagne un danseur facétieux ; à droite, un fumeur allume sa pipe penché sur un tonneau ; à gauche, deux galants enlacés.

Signé vers le centre.

Bois.

Haut., 0^m47; larg., 0^m36.

Cadre en bois sculpté.

Appartenant à Monsieur R....

MOLENAER

(JAN)

Haarlem, 1654 † 1685

2.500 78. **Scène de cabaret.**

Trois personnages sont réunis autour d'un tonneau supportant un broc d'étain. L'un d'eux, au centre, coiffé d'une toque brune, lutine une femme en corsage marron, jupe bleue et tablier blanc.

Bois de forme ronde.

Diam., 0m19.

Vente du K. K. Dorotheum à Vienne, 1910, n° 47.

Provient de la collection du chevalier von Hoschek.

Collection Engel-Gros, vente à Paris, les 30-31 mai et 1er juin 1921, n° 25 du catalogue.

Appartenant à Monsieur R....

MONNOYER

(JEAN-BAPTISTE)

Lille, 1634 † Londres, 1699

PENDANT DU SUIVANT

79. **Vase de fleurs : anémones, roses, jacinthes et liserons.**
3.600 80

Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m61.

Appartenant à Monsieur R....

MONNOYER
(JEAN-BAPTISTE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

3.600 79 80. **Vase de fleurs : œillets, roses, pivoines, giroflées et chèvrefeuille.**

Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m61.

Appartenant à Monsieur R....

SERVANDONI
(attribué à JEAN-NICOLAS)
Lyon, 1695 † Paris, 1766

n.v. 81. **L'enlèvement d'Europe.**

Dans un décor de grandiose architecture.
Toile.

Haut., 1m28; larg., 0m82.

Appartenant à Madame C....

STORK
(ABRAHAM STORCK, ou)
Amsterdam, 1635 † Amsterdam, vers 1710

2.500 82. **Une tempête.**

Signé à droite sur un rocher.
Bois.

Haut., 0m46; larg., 0m52.

App artenant à Monsieur R...



84

97

169

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

Avignon, 1714 † Paris, 1789

5.200 83. Un port au soleil levant.

De hautes falaises et un îlot le protègent contre les courants du large ; un arbre domine, à gauche, un sentier rocailleux que suivent des muletiers. Un pêcheur à la ligne, au centre, montre sa prise à une jeune femme qui détourne la tête, et des mariniers halent un grand filet derrière eux. A droite, une barque et, plus loin, un voilier dont le gréement se détache sur un ciel or et rose.

Toile.

Haut., $0^{m}97$; larg., $1^{m}54$.

Appartenant à Monsieur de F....

WINTERHALTER

(FRANÇOIS-XAVIER)

Menzen-Schwand, 1806 † Francfort, 1873

12 200 84. Portrait de la duchesse de Morny.

En robe blanche garnie de larges rubans bleus, les cheveux bruns et bouclés, elle est assise, le visage tourné de trois quarts vers la gauche, et représentée à mi-corps. Elle tient un bouquet de roses de la main droite. Fond de verdure.

Signé à gauche et daté : *Paris, 1864.*

Toile de forme ovale.

Haut., $0^{m}91$; larg., $0^{m}72$.

Voir la reproduction, pl. XIX.

Appartenant à Monsieur L....

CÉRAMIQUE ANCIENNE

450 85 – Chine. Vase à panse ovoïde en biscuit émaillé bleu turquoise.
Époque Kien-lung.

Haut., $0^{m}30$.

Appartenant à Monsieur F....

1.000 86 — Chine. Paire de lions de Fô en biscuit émaillé blanc sur base quadrangulaire.
Époque Kang-hi.

Haut., $0^{m}27$.

Appartenant à Monsieur F....

4.000 87 — Chine. Paire de potiches couvertes à panse ovoïde.
Décor polychrome de branches fleuries, oiseaux et lambrequins sur fond capucin.
Époque Kien-lung.

Haut., $0^{m}48$ et $0^{m}485$.

Appartenant à Madame V....

1.850 88 — Indes. Paire de vases de forme ovoïde à anses dragons et couvercles surmontés d'un lion de Fô.
Décor polychrome et or de bouquets de fleurs, rinceaux cannelures et imbrications.
Bases en bronze.

Haut., $0^{m}35$.

Appartenant à Monsieur M. H....

2.600 89 — Lorraine (Terre de). — Groupe représentant *Renaud et Armide*.
Base ronde.
Marqué.

Haut., $0^{m}30$.

Appartenant à Madame S....

1.800 90 — Saxe. Deux groupes faisant pendants formés chacun d'un couple de tourterelles.
Décor au naturel.

Haut., $0^{m}11$.

Appartenant à Monsieur M. H....

2.500 91 — SÈVRES. Soupière ronde quadrilobée décorée de réserves à fleurs en couleurs, et dorures sur fond vert.

Couvercle surmonté d'une orange au naturel.

Pâte tendre.

Monture en bronze doré de style Louis XV.

Haut., $0^{m}25$.

Appartenant à Madame A....

3.300 92 — SÈVRES. Jardinière décorée de grands feuillages et d'une réserve à sujet d'après Teniers, en couleurs sur fond bleu caillouté d'or.

Pâte tendre. Année 1760.

Décor de vieillard.

Haut., $0^{m}15$; long., $0^{m}26$.

Appartenant à Monsieur de G....

20.000 93 — SÈVRES. Partie de service à décor polychrome et or de fleurs, frises feuillagées et perles.

(Pâte tendre).

Il comprend 155 pièces :

Deux soupières ovales et quatre présentoirs;
Une soupière ronde;
Trois verrières;
Deux rafraîchissoirs;
Deux grands cache-pots;
Neuf petits cache-pots;
Deux beurriers à plateaux adhérents,
Un sucrier couvert;
Deux confituriers triangulaires;
Deux confituriers de forme ovale;
Un sucrier ovale;
Un dessous d'huilier;
Onze pots à crème;
Douze pots à sorbets;
Dix coquetiers;
Trois salières doubles;
Dix salières simples;
Six coupes diverses;
Quarante-six assiettes plates;
Vingt-cinq assiettes creuses.

Appartenant à Monsieur M....

BRONZES ET PENDULES

1.450 94 — Paire d'appliques en bronze doré du temps de Louis XVI.

Elles présentent deux lumières et sont décorées de feuillages, guirlandes, médaillons. Vase fleuri à l'amortissement.

Haut., $0^{m}46$.

Appartenant à Monsieur d'H....

1.100 95 — Paire de candélabres en marbre et bronze patiné et doré du temps de Louis XVI.

Ils se composent chacun d'une femme drapée à l'antique, debout et tenant dans ses bras une corne d'abondance d'où s'échappent un bouquet à trois lumières et un thyrse à enroulement de pampres.

Bases cylindriques à guirlandes.

Haut., $0^{m}76$.

Appartenant à Monsieur F....

5.000 96 — Pendule en porcelaine de Sèvres et bronze du temps de Louis XVI.

Le mouvement, de *Charles Dutertre*, à cadran tournant, est contenu dans un vase en porcelaine à fond gros bleu.

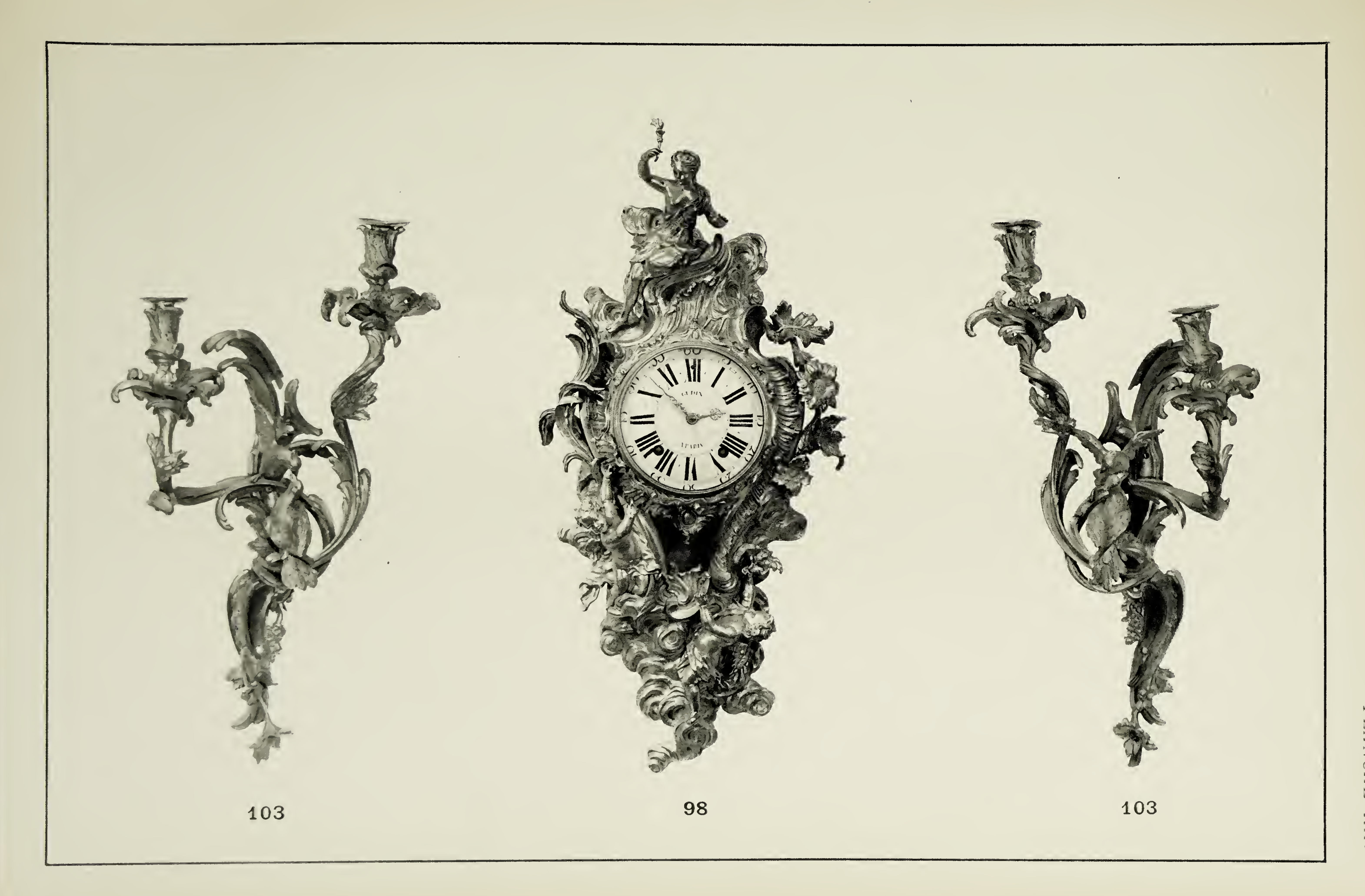
Un serpent enroulé en bronze indique les heures.

Socle quadrangulaire orné de plaques en porcelaine à sujets d'amours et trophées.

Haut., $0^{m}55$.

Collection de feu Sir Antony de Rothschild. Vente de M. Yorke, à Londres. Chez Christie, 5 mai 1927, n° 82 du catalogue.

Appartenant à Monsieur C... d'A....



103 98 103

99 **102** **99**

5000 97 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré du temps de Louis XV.

Elles présentent deux lumières et sont composées de branchages feuillagés avec baies et enroulement de rubans.

Haut., $0^{m}58$.

Voir les reproductions, pl. XX.

Appartenant à Mademoiselle H....

6.500 98 — Cartel en bronze doré du temps de Louis XV.

Il est décoré de rocailles, branchages fleuris et, dans la partie inférieure, de deux amours sur des nuages tendant les bras vers une statuette de jeune fille symbolisant l'Aube naissante.

Cadran de *Gudin, à Paris.*

Haut., $0^{m}78$.

Voir la reproduction, pl. XXI.

Appartenant à Madame la vicomtesse de C....

7.000 99 — Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un groupe de deux jeunes femmes enlacées, drapées à l'antique. Elles soutiennent une corbeille de fruits, d'où s'échappe un bouquet de fleurs à trois lumières.

Bases ovales décorées de guirlandes, frises feuillagées, cordelettes et perles.

Haut., $0^{m}84$.

Voir les reproductions, pl. XXII.

Appartenant à Mademoiselle H....

750 100 — Paire de chenets en bronze du temps de Louis XV.

Ils sont décorés chacun d'un vase flammé à guirlandes, mufles de lion, cannelures, draperies et feuillages.

Haut., $0^{m}40$; long., $0^{m}47$.

Appartenant à Madame de S....

2500 101 — Pendule d'applique et son socle du temps de Louis XV.

Elle est en bois peint vert, décorée de motifs à rocailles, bustes de femmes, dragons, etc., en bronze. Estampille de *Saint-Germain.*

Haut., $1^{m}45$.

Saint-Germain (Jean-Joseph, de). 1720 † 1791.

Appartenant à Madame H....

3.400 102 — Pendule en bronze doré et marbre blanc du temps de Louis XVI.

Le mouvement de *Guydamour, à Paris*, est supporté par un socle ajouré, accosté de volutes feuillagées.

Couronne de roses retenues par un nœud de ruban à l'amortissement. Frises à jeux d'amours.

Elle est accompagnée de deux vases brûle-parfums en albâtre et bronze doré. Décor de têtes de faune, guirlandes de fleurs, fruits, culots godronnés, collerettes ajourées. Fin du XVIII[e] siècle.

Pendule : Haut., $0^{m}435$; larg., $0^{m}34$.
Vases : Haut., $0^{m}325$.

Voir la reproduction de la pendule, pl. XXII.

Appartenant à Monsieur C....

14.000 103 — Paire d'appliques en bronze doré du temps de Louis XV.

Elles sont composées de deux branchages porte-lumières à rocailles, fleurs et baies où sont perchés deux oiseaux, dont un aux ailes éployées.

Haut., $0^{m}62$.

Voir les reproductions, pl. XXI.

Appartenant à Madame la vicomtesse de C....

10.000 104 — Pendule en bronze patiné et doré du temps de Louis XV.

Le cadran de *Fortin, à Paris*, décoré de feuillages et de baies, est supporté par un éléphant qui repose sur un socle cannelé et mouluré, présentant des parties ajourées à fleurettes.

Haut., $0^{m}58$; larg., $0^{m}34$.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Appartenant à Madame V....

2.000 105 — Pendule en bronze ciselé et doré dont le mouvement est supporté par une colonne cannelée.

À gauche un lion cherche à atteindre une corne d'abondance qui retombe sur le côté droit.

Sur le devant du socle guirlande de lauriers retenue par un nœud de rubans.

Cadran signé de *Labdouche, à Paris.*

Contre-socle en marbre blanc et frises d'entrelacs.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}47$.

Appartenant à Madame de la C....

3.000 106 — Statuette équestre de Louis XIV en bronze patiné du XVIIIe siècle.

Il est représenté tenant les rênes de la main gauche, coiffé de la grande perruque, chaussé de cothurnes et vêtu en empereur romain.

Haut., $0^{m}44$.

Cette statuette repose sur un socle mouluré en bois plaqué d'ébène orné de plaquettes dorées à décor de trophées, armoiries et scènes de batailles.

Haut. totale, $0^{m}71$.

Appartenant à Monsieur M....

ARGENTERIE

7.000 107 — Deux timbales en argent du temps de Louis XV, par *Charles-François Croze. Paris, 1724.*

Elles sont décorées chacune d'une moulure circulaire. Dans la partie supérieure, frise gravée à sujets de rinceaux, feuillages, écureuils et armoirie double.

La partie inférieure présente sur fond sablé douze motifs différents fondus et ciselés.

Piédouche godronné.

Haut., $0^{m}10$.

Croze (Charles-François), reçu maître le 17 juin 1712.

Appartenant à Monsieur V....

GLACES

CHEMINÉE EN BOIS SCULPTÉ

1.600 108 — Glace rectangulaire dans un encadrement en bois naturel du temps de la Régence.

Décor de moulures et au fronton d'une large coquille, rinceaux, feuillages et branchages fleuris (élargi).

Haut., 2^{m}05; larg., 1^{m}55.

Appartenant à Mademoiselle H....

2.200 109 — Cheminée en bois naturel sculpté du temps de la Régence.

Mouvementée en forme d'arc sur le devant, à côtés arrondis, elle est décorée d'un médaillon à buste de femme, de rinceaux feuillagés, bouquets fleuris, cartouches et moulures.

Haut., 1^{m}035; larg., 1^{m}39; prof., 0^{m}36.

Appartenant à Mademoiselle H....

n. v. 110 — Glace dans un encadrement en bois sculpté et doré du temps de Louis XV.

Elle est de forme mouvementée à partie supérieure arrondie.

Décor de larges rocailles et cartouches ajourés, de guirlandes de fleurs, oves, grenades, ailes et feuillages.

Haut., 1^{m}79; larg., 1^{m}07.

Appartenant à Monsieur P....

2.000 111 — Glace dans un encadrement en bois sculpté et doré du temps de la Régence.

Décor de grenades, coquilles ajourées, rocailles, cartouches, ailes, graines et guirlandes de fleurs.

Haut., 2^{m}18; larg., 1^{m}30.

Appartenant à Mademoiselle H....

4.000 112 — Glace dans un panneau en bois sculpté, peint et doré, du temps de la Régence.

Décor de mascaron, branchages feuillagés, agrafes, volutes, moulures godronnées et pilastres sur les côtés.

Haut., 2^{m}45; larg., 1^{m}85.

Appartenant à Mademoiselle H....



115

151

SCULPTURES

1.000 113 — Buste de Voltaire, en plâtre, du XVIIIe siècle.

Haut., 0m70.

Appartenant à Monsieur W....

750 114 — Buste en terre cuite de M. Labille, par *Pajou*.
Piédouche en marbre.
Terre cuite originale du buste en marbre du Musée du Louvre.

Haut., 0m48.

Pajou (Augustin), 19 septembre 1730 † 8 mai 1809.

Appartenant à Monsieur T....

4.000 115 — Buste de *Turgot*, en plâtre, par *Houdon*.
Le visage légèrement tourné vers la droite, ses cheveux bouclés retombent sur ses épaules.
Le gilet entr'ouvert laisse passer un jabot de dentelle. Cachet de cire de l'atelier de *Houdon*.

Haut., 0m79.

Exposition du Centenaire de Houdon, Paris 1928, n° 67.
Houdon (Jean-Antoine), Versailles, 1741 † Paris, 1828.
Collection de M. A. Camoin.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

Appartenant à Monsieur D....

1.000 116 — Buste de *Marie-Antoinette*, en plâtre, du XVIIIe siècle.
Elle est représentée la tête légèrement tournée vers la droite, les cheveux, décorés d'un diadème et de perles, tombant sur les épaules qui disparaissent sous une draperie.
Sur le piédouche, une fleur de lis.

Haut., 0m78.

Appartenant à Monsieur F....

2.600 117 — Deux bas-reliefs en terre cuite par *Clodion*, faisant pendants.
L'Architecture et la Musique. Le premier signé.
Cadres anciens Louis XVI noir et or.

Haut., 0m21 ; larg., 0m37.

Clodion (Claude-Michel dit). 1738 † 1814.
Vente Marius Paulme, 15 mai 1929, nos 279-280.

Appartenant à Monsieur M. H....

2.200 118 — Statue de jeune femme, en marbre blanc, attribuée à *Boizot*.
Elle est représentée debout vêtue à l'antique, tenant ses mains unies au-dessus d'un trépied.

Haut., 0m795.

Boizot (Louis-Simon). Paris 1743 † 1809.

Appartient à Monsieur le Vicomte de R.... d'A....

n.v. 119 — Buste en marbre blanc : portrait présumé de Madame de Maintenon par *Antoine Coysevox* (*1640-1720*).
L'épouse du Roi est représentée de face, légèrement décolletée et coiffée d'une étoffe drapée. Une boucle de ses cheveux vient tomber sur l'épaule gauche.
Signé au revers : *A. Coizevox* et daté *1715*. On déchiffre en outre une inscription laissant subsister les lettres N .... ONE.
Gaine en marbre de couleur mouluré.

Haut., 0m78.

Appartenant à Madame C....

n.v. 120 — Buste d'homme en marbre blanc : portrait présumé de Scarron, attribué à *A. Coysevox*.
Le poète tourne la tête vers la droite. Il est coiffé d'une sorte de feutre qui rappelle les travestissements de la Comédie italienne. Un cordon retient un manteau sur ses épaules.

Gaine en marbre de couleur mouluré.

Haut., 0m82.

Appartenant à Madame C....

SIÈGES

1.200 **121** — Fauteuil en bois naturel du temps de Louis XV.

A dossier mouvementé, il est supporté par des pieds galbés à cartouches et feuillages.

Le dossier et la ceinture sont ornés de larges grenades.

Rocailles aux épaulettes.

Haut., $1^{m}02$; larg., $0^{m}76$.

Appartenant à Monsieur P....

2.150 **122** — Deux chaises en bois sculpté et canné du temps de Louis XV.

Elles sont décorées de grenades, cartouches, rinceaux, feuillages et fleurettes. Pieds galbés.

Estampillées *Père Gourdin.*

Coussin mobile en soierie verte.

Gourdin (Jean, dit le Père), menuisier en sièges, à Paris, au milieu du XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}50$.

Appartenant à Madame C....

2.000 **123** — Marquise en bois sculpté et repeint du temps de Louis XVI.

Dossier arrondi et pieds cannelés et rudentés. Décor de rubans, feuillages, piastres et rais de cœur.

Garniture de soierie rayée bleu et blanc à bouquets.

Haut., $0^{m}95$; larg., $0^{m}80$.

Appartenant à Monsieur P....

3.600 **124** — Petit canapé corbeille en bois sculpté et redoré du temps de Louis XV.

Il repose sur six pieds galbés à nervures et est décoré de fleurettes et feuillages.

Haut., 1^{m}; larg., $1^{m}44$.

Appartenant à Mons eur C... d'A....

2.050 125 — Fauteuil en bois doré du temps de Louis XIV.

Il est décoré de motifs feuillagés, cartouches quadrillés et petits motifs à fleurons.

Garniture d'ancien velours ciselé à ramages rouges sur fond gris.

Haut., 1m165; larg., 0m65.

Appartenant à Monsieur F....

3.500 126 — Bergère en bois sculpté et repeint du temps de Louis XV.

Elle est à dossier mouvementé et mouluré et repose sur de petits pieds galbés à nervures.

Décor de petites fleurettes.

Haut., 0m93; larg., 0m77.

Appartenant à Monsieur P....

1.800 127 — Fauteuil de bureau en bois sculpté du temps de Louis XVI.

A dossier arrondi, il est à siège tournant et repose sur quatre pieds cannelés et rudentés réunis par un croisillon. Décor de rubans, feuillages, rosaces et rais de cœur.

Garniture de cuir.

Estampillé *F. Labry*.

Labry (François), reçu maître le 21 Mai 1777.

Haut., 0m95; larg., 0m60.

Appartenant à Monsieur P....

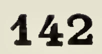
3.500 128 — Canapé a joues en bois naturel sculpté du temps de la Régence.

Il est supporté par huit pieds galbés et est décoré de coquilles, feuillages et rinceaux.

Garniture de soierie rouge à ramages.

Haut., 1m07; larg., 1m98.

Appartenant à Mademoiselle H....



142

2.800 129 — Deux fauteuils en bois naturel dont un du temps de la Régence.

De forme mouvementée, ils sont décorés de grenades, cartouches, fleurettes et branchages feuillagés.

Garniture de velours de Gênes à ramages grenat sur fond clair.

Haut., 1m02; larg., 0m75.

Appartenant à Monsieur de G....

1.800 130 — Chaise longue en bois sculpté et canné du temps de Louis XV.

Elle repose sur six pieds galbés à nervures et présente à chaque extrémité un dossier de forme gondole.

Décor de moulures, rinceaux et petits branchages fleuris.

Haut., 0m995; long., 1m89.

Appartenant à Mademoiselle H....

750 131 — Fauteuil en bois sculpté et repeint du temps de Louis XV.

Il est décoré de fleurs, branchages et rinceaux.

Pieds galbés à nervures.

Garniture de soierie rose.

Haut., 0m98; larg., 0m69.

Appartenant à Monsieur D....

6.100 132 — Canapé corbeille en bois naturel sculpté du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il repose sur huit pieds galbés à nervures. Décor de rinceaux feuillagés et bouquets de fleurs.

Garniture de velours vert.

Voir la reproduction, pl. XXV.

Haut., 1m15; larg., 2m15.

Appartenant à Mademoiselle H....

2.800 133 — Deux fauteuils en bois naturel du temps de Louis XV.

De modèles différents, ils sont décorés de grosses fleurs et petits feuillages.

Pieds galbés à nervures.

Garniture de tapisserie au point à branchages, fleurs et fruits.

Un estampillé *Nogaret à Lyon.*

Nogaret, habile menuisier en sièges, travaillait à Lyon, au milieu du XVIII[e] siècle.

Haut., 1m05; larg., 0m71 et 0m74.

Appartenant à Monsieur D....

5.200 134 — Deux bergères en bois naturel du temps de Louis XV.

A dossiers arrondis et moulurés, elles reposent sur des pieds galbés à nervures surmontés d'un feuillage stylisé.

Garniture de velours havane.

Haut., 0m98 ; larg., 0m74.

Appartenant à Monsieur D....

5.400 135 — Petite chaise-longue en bois naturel de la fin du temps de Louis XV.

En deux parties, contournée, à dossier mouluré de forme gondole, elle repose sur huit pieds cambrés.

Décor de fleurettes et feuillage.

Garniture de soierie à branchages et volatiles sur fond rose.

Haut., 1m; long., 1m40; larg., 0m67.

Appartenant à Madame V....

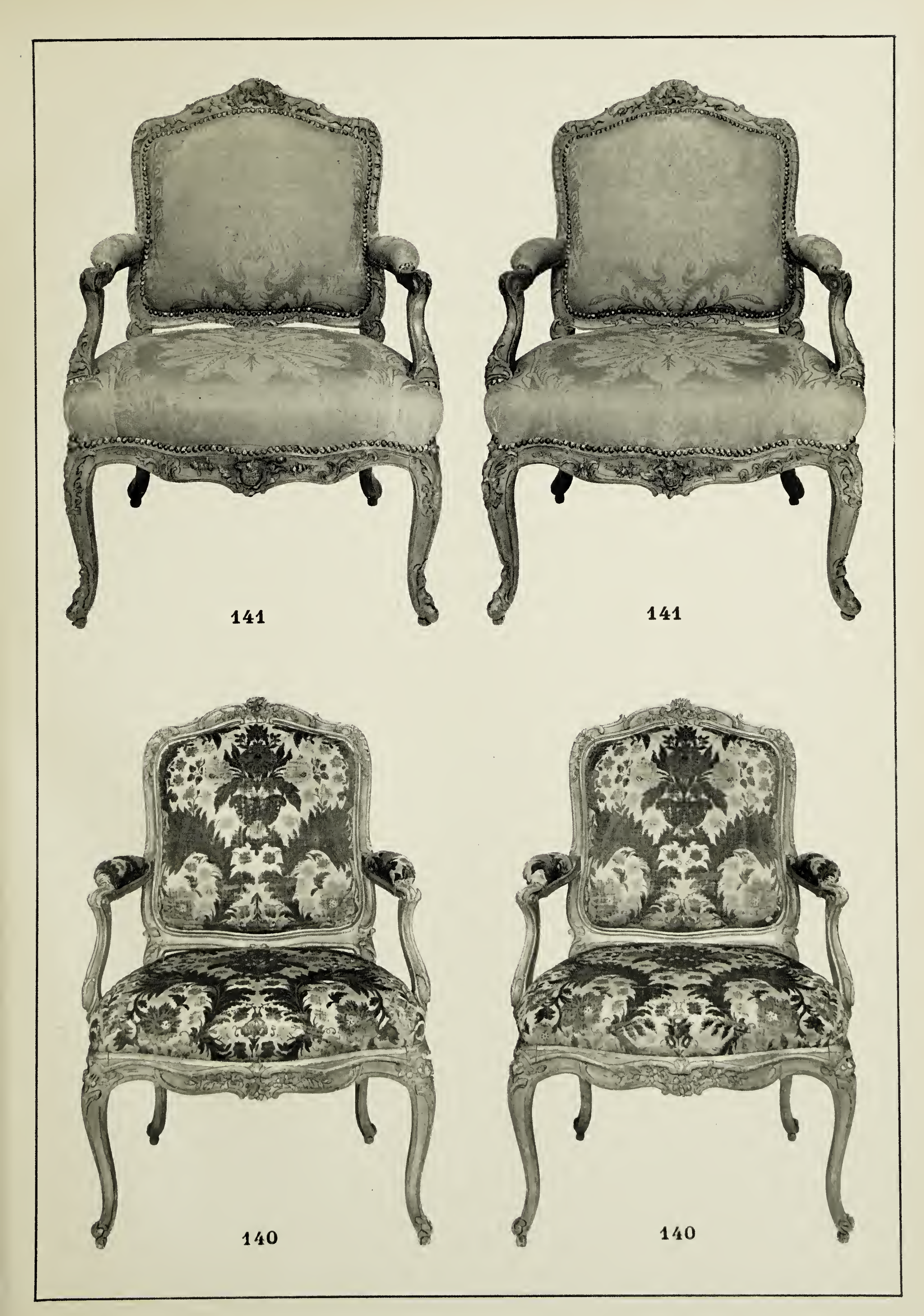
3,050 136 — Deux fauteuils en bois sculpté et redoré, du temps de Louis XV.

Ils sont de forme mouvementée sur pieds galbés et ornés de petits rinceaux, fleurettes et feuillages aux épaulettes.

Garniture de soierie à ramages sur fond vert.

Haut., 1m.; larg., 0m70.

Appartenant à Monsieur F....


141 141

140 140



172

104

4.500 **137** — Fauteuil en bois naturel, sculpté du temps de la Régence.

Il est décoré de cartouches, rinceaux, rocailles et d'une coquille ajourée à la ceinture. Pieds galbés. Garniture de tapisserie du XVIIIe siècle, à vases fleuris sur fond bleu dans des encadrements feuillagés. Contrefond rouge.

Haut., 1m07; larg., 0m70.

Appartenant à Monsieur F....

2.100 **138** — Grand fauteuil à châssis en bois naturel sculpté, du temps de Louis XV.

Il est décoré de grenades, rinceaux, fleurettes et feuillages.

Pieds galbés à nervures.

Estampillé *F. Delanois.*

Haut., 1m03; larg., 0m74.

Delanois (Louis), reçu maître le 27 juillet 1761.

Appartenant à Monsieur P....

5.200 **139** — Bergère gondole à oreilles en bois sculpté et peint du temps de Louis XV.

A dossier mouluré et mouvementé, elle repose sur quatre petits pieds galbés à nervures. Décor de petits branchages fleuris.

Estampille de *J. Fligny.*

Garniture de soierie à branchages sur fond gris bleu.

Haut., 0m95; larg., 0m68.

Appartenant à Monsieur P.

7.600 **140** — Deux fauteuils à châssis en bois sculpté et redoré du temps de Louis XV.

Ils sont décorés de larges rinceaux, branchages fleuris aux épaulettes et feuillages.

Pieds galbés à nervures. Garniture d'ancien velours jardinière, un estampillé de *M. Cresson.*

Haut., 1m10; larg., 0m75.

Cresson (Michel), reçu maître le 30 août 1740.

Voir les reproductions, pl. XXVI.

Appartenant à Mademoiselle H....

10.000 141 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté du temps de la Régence.

De forme mouvementée, ils reposent sur des pieds galbés et sont entièrement décorés de grenades, rocailles, cartouches et petits branchages fleuris.

Garniture de damas vert.

Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}75$.

Voir les reproductions, pl. XXVI.

Appartenant à Mademoiselle H....

AMEUBLEMENT DE SALON

19.000 142 — AMEUBLEMENT de salon en bois sculpté et tapisserie du temps de Louis XV.

Il est composé d'un canapé et six fauteuils à moulures rocailles et fleurettes.

La tapisserie présente des volatiles et branchages fleuris sur fond clair.

Haut. canapé, 1^{m}; larg., $1^{m}57$.

Haut. faut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}68$.

Voir les reproductions de deux fauteuils, pl. XXV.

Appartenant à Monsieur V....

MEUBLES

4.000 143 — PETITE TABLE en bois sculpté et doré du temps de la Régence.

De forme rectangulaire, elle est décorée de rocailles et branchages sur fond treillagé.

Pieds galbés. Plateau mobile, laqué rouge et or, orné de branchages et volatile.

Un tiroir dans la ceinture (*transformée*).

Haut., 0^m74; larg., 0^m63; prof., 0^m405.

Appartenant à Monsieur C....

1.300 144 — CARTONNIER de bureau en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, il repose sur de petits pieds galbés et présente neuf casiers.

Moulures et encadrement, en bronze ciselé.

Haut., 0^m65; larg., 0^m69; prof., 0^m26.

Appartenant à Monsieur F....

2.000 145 — TABLE-BUREAU en bois peint noir du temps de la Régence.

Elle présente trois tiroirs dans la ceinture, et repose sur des pieds galbés.

Ceinture moulurée avec agrafes, chutes, sabots et poignées en bronze.

Haut., 0^m78 ; larg., 1^m50; prof., 0^m80.

Appartenant à Monsieur F....

2.900 146 — Petit chiffonnier en acajou et citronnier du temps de Louis XV.

A montants carrés et cannelés, il présente sept tiroirs dont un formant secrétaire avec abattant et quatre petits tiroirs intérieurs.

Pieds toupies. Galerie ajourée, moulures et cannelures en cuivre. Dessus de marbre.

Haut., 1m51 ; larg., 0m66 ; prof., 0m425.

Au revers du meuble une étiquette ancienne avec l'inscription : « rue de Grenelle, Saint-Germain, 22 » Normand. Vente et achat de mobiliers ».

Appartenant à Monsieur C....

3.200 147 — Petite table en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle est de forme légèrement mouvementée et présente trois tiroirs et une tirette.

Marqueterie de médaillon fleuri et encadrements à grecques (*restaurée*).

Estampille de *J.-L. Cosson*.

Haut., 0m745 ; larg., 0m44 ; prof., 0m33.

Cosson (Jacques-Laurent), reçu maître le 4 septembre 1765, travaillait à l'enseigne : « Au grand monarque ».

Appartenant à Monsieur V....

4.000 148 — Petit bureau bonheur du jour en bois de placage en partie du temps de Louis XV.

Le corps supérieur est muni de trois tiroirs et de deux rideaux.

Le corps inférieur d'une tablette mobile et de deux tiroirs.

Pieds galbés. Marqueterie en feuilles.

Haut., 0m99 ; larg., 0m675 ; prof., 0m41.

Appartenant à Monsieur D....

7.500 149 — Coiffeuse en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle présente quatre tiroirs et une tirette sur le devant.

Elle est marquetée sur toutes les faces de feuillages ou encadrements à rinceaux.

Haut., 0m74 ; larg., 0m96 ; prof., 0m52.

Voir la reproduction, pl. XXIII.

Appartenant à Monsieur D....

5.500 150 — Secrétaire en bois de placage du temps de Louis XV.

Il est de forme légèrement mouvementée à doucine dans la partie supérieure et à côtés évidés.

Marqueterie en feuilles.

Dessus de marbre.

Estampille de *J. G. Schlichtig.*

Haut., $1^{m}46$; larg., $0^{m}965$; prof., $0^{m}55$.

Schlichtig (Jean Georges), reçu maître le 2 octobre 1765.

Appartenant à Monsieur D....

7.000 151 — Petite table en bois de placage de la fin du temps de Louis XV.

De forme ovale, elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par un plateau d'entrejambe à échancrure. Un tiroir dans la ceinture.

Marqueterie de médaillon fleuri et de losanges contenant des quartefeuilles.

Galeries de cuivre ajourées.

Haut., $0^{m}735$; larg., $0^{m}65$; prof., $0^{m}47$.

Voir la reproduction, pl. XXIV.

Appartenant à Monsieur D.

2.450 152 — Secrétaire en bois de placage du temps de Louis XVI.

A hauteur d'appui, à pans coupés, il présente deux portes au-dessous de l'abattant.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets à grecques. Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}90$; larg., $1^{m}02$; prof., $0^{m}415$.

Appartenant à Monsieur D....

5.700 153 — Commode en bois de placage de la fin de l'époque Louis XV.

A ressaut sur le devant, elle présente trois rangs de tiroirs. Pans coupés et pieds galbés.

Marqueterie de paysages, ustensiles, fruits, filets et fausses cannelures.

Dessus de marbre.

Estampille de *J. M. Schiler.*

Haut., $0^{m}865$; larg., $1^{m}295$; prof., $0^{m}58$.

Schiler (Jean-Mathieu, Schiiler dit), reçu maître le 25 juin 1781, après avoir exercé comme artisan libre.

Appartenant à Monsieur D....

3.500 154 — Petite table-bureau en bois de placage du temps de Louis XV.

Le plateau rectangulaire de forme mouvementée repose sur quatre pieds galbés.

Un tiroir dans la ceinture.

Haut., 0^m705; larg., 0^m89; prof., 0^m57.

Appartenant à Monsieur D....

3.800 155 — Secrétaire en bois de placage du temps de Louis XVI.

A pans coupés, il présente un tiroir au-dessus de l'abattant et deux portes au-dessous.

Marqueterie de médaillon à trophées de musique, vases fleuris et guirlandes dans des encadrements à grecques.

Dessus de marbre.

Haut., 1^m42; larg., 0^m80; prof., 0^m375.

Appartenant à Monsieur D....

6.200 156 — Secrétaire en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme mouvementée sur petits pieds galbés, il présente deux portes au-dessous de l'abattant. Côtés évidés.

Marqueterie en feuilles dans des encadrements de filets.

Dessus de marbre.

Estampille de *C. Ellaume*.

Haut., 1^m32; larg., 0^m95; prof., 0^m39.

Ellaume (Jean-Charles), reçu maître le 6 novembre 1754.

Appartenant à Monsieur D....

1.800 157 — Table console en bois repeint vert et jaune du temps de Louis XV.

De forme rectangulaire elle repose sur quatre pieds cambrés et feuillagés.

La ceinture est ornée de rocailles, coquilles, rinceaux et guirlandes fleuries.

Dessus de marbre.

Haut., 0^m94; larg. 1^m65; prof., 0^m77.

Appartenant à Mademoiselle H....

n.v 158 — Petite commode en bois de placage du temps de Louis XV.
Elle est de forme galbée et présente deux tiroirs.
Marqueterie en feuilles.
Estampille de *Reizell.*

Haut., 0m90; larg., 0m80; prof., 0m47.

Reizell (François), reçu maître le 29 février 1764.

Appartenant à Monsieur de P....

5.000 159 — Petite table en bois de placage du temps de Louis XV.
De forme mouvementée elle repose sur des pieds cambrés et présente un tiroir dans la ceinture. Le plateau mobile découvre des casiers.
Marqueterie en feuilles et filets d'encadrements.

Haut., 0m65; larg., 0m42; prof., 0m35.

Appartenant à Monsieur F....

8.900 160 — Paire d'encoignures de forme mouvementée sur pieds galbés à portes pleines en bois laqué noir et or à décor de paysages chinois.
Encadrements, chûtes, chaussons ornés de rocailles et branchages fleuris en bronze ciselé et doré.
Dessus de marbre. Époque Louis XV.
Estampillées de *P. Roussel.*

Haut., 0m96; larg., 0m84.

Roussel Pierre, reçu maître le 21 août 1745.

Appartenant à Madame de la C....

1.650 161 — Table console en acajou du temps de Louis XVI.
De forme rectangulaire elle est supportée par quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une tablette d'entrejambe entourée d'un grillage sur trois côtés.
Deux tiroirs dans la ceinture.
Dessus de marbre blanc.
Galerie ajourée en cuivre.

Haut., 0m76; larg., 1m20; prof., 0m495.

Appartenant à Mademoiselle P....

6.500 162 — Petite commode en bois de placage du temps de Louis XV.

Elle est de forme contournée sur pieds galbés et présente quatre tiroirs.

Marqueterie de filets.

Dessus de marbre.

Estampille de *I. Dubois*.

Haut., $0^{m}87$; larg., $0^{m}89$; prof., $0^{m}47$.

Collection Édouard Chappey, probablement Dubois (Jacques), reçu maître le 5 septembre 1742.

Appartenant à Madame A....

2.900 163 — Guéridon en bois de placage du temps de Louis XVI.

De forme ronde, il repose sur quatre pieds gaines.

Il est en bois de placage jaune, marqueté de filets noirs.

Dessus de marbre.

Haut., $0^{m}765$; diam., $0^{m}85$.

Appartenant à Mademoiselle P....

3.400 164 — Table rectangulaire en acajou du temps de Louis XVI.

Le plateau est à bord mouluré et repose sur quatre pieds fuselés.

Un tiroir dans la ceinture.

Estampille de *L. Moreau*.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}90$; prof., $0^{m}40$.

Moreau (Louis), reçu maître le 27 septembre 1764.

Appartenant à Mademoiselle P....

5.700 165 — Table en bois naturel sculpté du temps de Louis XVI.

Le plateau, rectangulaire, à carrelages, pivotant et se dédoublant, est supporté par quatre pieds fuselés, cannelés et rudentés.

La ceinture est ornée de draperies reliées aux angles par des mascarons d'hommes.

Haut., $0^{m}75$; larg., $1^{m}69$; prof. fermée, $0^{m}90$.

Appartenant à Madame de S....

9.000 **166** — Secrétaire en acajou d'époque Empire.

Il est supporté par quatre montants carrés réunis par un soubassement échancré sur le devant et muni d'une glace dans le fond.

L'abattant découvre de nombreux tiroirs et casiers.

Décor d'appliques feuillagées, médaillons à Fables de La Fontaine, rosaces et, au centre, d'un large motif : personnage conduisant un char.

Dessus de marbre.

Haut., 1m275; larg., 0m88; prof., 0m41.

Appartenant à Madame de S....

5.000 **167** — Guéridon en acier, bronze doré et marbre de la fin du xviiie ou du commencement du xixe siècle.

Il est supporté par trois montants à pieds de bouc feuillagés réunissant deux plateaux circulaires en marbre de diamètres inégaux.

Décor de têtes de béliers, vase flammé, rosaces et perles.

Haut., 0m76; diam., 0m58.

Appartenant à Monsieur M. H....

10.000 **168** — Commode en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme mouvementée, elle repose sur des pieds galbés et présente deux tiroirs sans traverse.

Elle est marquetée en feuilles et présente des encadrements de rinceaux.

Tablier, chutes et poignées en bronze ciselé.

Dessus de marbre.

Estampille de *J. Tuart*.

Haut., 0m845; larg., 1m49; prof., 0m645.

Tuart (Jean-Baptiste), reçu maître le 1er février 1741.

Voir la reproduction, pl. XXII.

Appartenant à Mademoiselle H....

13.000 169 — Commode en bois de placage du temps de Louis XV.

De forme galbée, elle présente deux tiroirs sans traverse.

Marqueterie de bouquet fleuri en bois de bout dans un encadrement à grecques sur fond de carrelages.

Dessus de marbre.

Estampille de *D.-L. Pelletier.*

Haut., 0^m885; larg., 1^m46; prof., 0^m64.

Pelletier (Denis-Louis), reçu maître le 2 juillet 1760.

Voir la reproduction, pl. XX.

Appartenant à Monsieur D....

7.000 170 — Secrétaire en bois de placage de la fin de l'époque Louis XV.

Il est à côtés arrondis et repose sur des pieds légèrement galbés.

Marqueterie en feuilles avec encadrements à filets et fausses cannelures.

Il a été enrichi de frises, motifs feuillagés, chutes, etc., en bronze, en partie anciens.

Dessus de marbre.

Estampille de *J.-F. Leleu.*

Haut., 1^m51; larg., 1^m15; prof., 0^m42.

Leleu (Jean-François), reçu maître le 19 septembre 1764.

Appartenant à Monsieur F....

7.000 171 — Secrétaire en bois laqué de l'époque fin Louis XV.

A côtés arrondis et petits pieds galbés sur le devant, il présente deux portes sous l'abattant.

Il est décoré, sur trois faces, de scènes chinoises animées de personnages polychromes et or sur fond noir.

Dessus de marbre.

Haut., 1^m24; larg., 0^m805; prof., 0^m59.

Appartenant à Madame V....

16.200 172 — Bureau bonheur du jour en bois de placage du temps de Louis XV.

Il repose sur quatre pieds galbés reliés par un plateau d'entre-jambe.

Le corps supérieur ouvre à deux portes latérales et présente un tiroir.

Marqueterie d'ustensiles, vases fleuris, livres, écritoire, etc.

Galeries en cuivre ajourées.

Haut., $1^{m}05$; larg., $0^{m}645$: prof., $0^{m}40$.

Voir la reproduction, pl. XXVII.

Appartenant à Madame V....

TAPIS

9.000 173 — Ancien tapis persan décoré de mosaïques sur fond bleu.

Trois bordures dont une médiane très large, décorée de rinceaux feuillagés.

$2^{m}57 \times 4^{m}75$ environ.

Appartenant à Madame H....

6.600 174 — Ancien tapis persan à décor de mosaïques et feuillages stylisés sur fond bleu.

Trois bordures dont une large à fond rouge.

$1^{m}88 \times 5^{m}65$.

Appartenant à Monsieur C. d'A....

